PRIMEROS EXPERIMENTOS CON MÁQUINAS DE VOLAR

Alberto Marín Castro

PRIMEROS EXPERIMENTOS CON MÁQUINAS DE VOLAR

Alberto Marín Castro

PRIMEROS EXPERIMENTOS CON MÁQUINAS DE VOLAR

Alberto Marín Castro

PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL SIN EL CONSENTIMIENTO DEL AUTOR

En un mundo de apariencias

Luis Alberto Marín es un joven pletórico de creatividad que surge en un mundo convulsionado y contradictorio, con maduros deseos de ser un aporte a la sociedad. Quizá, ha nacido marcado con el ambicioso anhelo de hacer un alto en lo que parece real y hacernos ver que existe un mundo potencial latente en este ir y venir, un mundo de principios y valores sólidos donde el amor, la bondad y la honestidad son.

Desde sus primeros escritos me impresionó su incansable búsqueda de expresión, que es, indudablemente, búsqueda de su ser. Siempre con algo novedoso, siempre una interpretación curiosa para sus bosquejos. Lo he visto crecer y transformarse en un joven profundamente crítico, cuya visión de la vida es intransable, su apreciación del arte y lo cotidiano crece en busca de solidez, intentando la forma, ora en un poema, ora en una imagen, ora en una estructura.

Su trabajo se aferra a la idea de no ser obvio, de no ser un obstáculo en lo cotidiano, sino una prolongación de las cosas, algo que esta ahí en forma natural, sin nombre, ni apellido, sin escuelas. Su trabajo se puede oler, se puede palpar, invita a pensar, a cuestionarse, a detenerse y mirar entorno de las cosas. No se puede asumir una actitud vulgar frente a su quehacer, sino una mirada aguda, crítica y pura, un poco vestirse de su ropaje para disfrutar de su entrega generosa.

En medio de un mundo personalizado, donde importo primero yo y luego yo, donde las cosas están por sobre las personas, donde es fundamental lo que pareces y no lo que eres, donde lo particular prima por sobre lo social, emerge este ser creativo para imprimirle color a la vida, vitalidad, verdad, esperanzas. Solo sabemos dejarnos despertar de este letargo que nos impide alcanzar un verdadero disfrute no tan sólo del arte y de la cultura, sino de la vida misma.

Marin es un creador distinto de un poeta, pues rompe con las estructuras tradicionales, mostrándonos un trabajo que juega con la imagen, la palabra y la forma para lograr un fondo creativo, elocuente y rupurista; donde la gramática sufre alteración, donde los conectores habituales se ausentan para imprimirle dinamismo a las frases, convirtiéndolas, muchas veces en expresiones cinéticas, que requieren de un observador despierto, sensible e inquieto que sirva de continuador o complementador del sentido.

Seria tremendamente inadecuado pretender encasillar su trabajo, buscar influencias. Tenemos en nuestra presencia a un joven ávido de entrega, ávido de saber, que esta creando como si fuera un acto natural. Su trabajo habla por si mismo. Su asunto es la creación, creación como despertador de mentes y conciencias en pos de la verdad de las cosas, de un mundo mejor...

MCD

En el cotidiano de las palabras que conforman nuestro mundo,las que aquí se presentan están precisamente ordenadas para que al leerlas se den cuenta de que a partir de un mismo mundo, se pueden construir otros muy distintos al que ya conocemos (lo que por consenso llamamos realidad). Donde pretenden a partir de su dinámica moverla y abordarla desde un punto de vista simple, reaccionando a la complejidad de un todo en la actualidad.

Esta revolución inocente, entonces, no es más que un punto de partida para otras realidades construidas por quienes quieran y crean que la vida es más simple que como se nos presenta, y confíen en que ser feliz sea simplemente ser feliz...

Lo anterior también pasa por la estructura de los escritos en si, ya que, por ejemplo, al tener el título al final hace que no sea una lectura guiada, todo lo contrario, la hace libre de interpretaciones; es más, los títulos se remiten en la mayoría de los casos a una **impresión** (visión de afuera hacia adentro), a una **expresión** (visión de adentro hacia afuera), de una **improvisación** (lluvia de ideas) y de una **composición** (idea elaborada y trabajada); permitiendo una lectura simple e independiente de conceptos que solo entorpecen y guían pero no facilitan su libre interpretación. Esto también se abarca, incluso en la estética del libro, ya que no tiene principio ni fin, solo una idea que pesa por si sola y no por inducción intencionada.

CALMA EN EL CENTRO DE LA LUNA BUSCO
AGUA EN SU INTERIOR
EL BRILLO DEL ARBOL MAYOR ABUNDA Y LAS
CONFESIONES CREAN SILENCIO
MI CUERPO RESISTE
¿RESISTIRAS TU Y YO?
NOS UNEN LOS MIEDOS-PENAS-ALEGRIAS
TE PROPONGO CONTAR LAS ESTRELLAS CON
EL MAR
LOS PIES EN LA ARENA ELEVAN LA
CORDILLERA HASTA DONDE NADE POR NO
VERTE LLORAR
TE MIRO
TE MIRO A DIAS DE DISTANCIA
(Y TE VEO)
TODAVIA SUENAN EN MIS OJOS LAS LETRAS
QUE ORDENASTE POR MI
¿EN QUE PIENSAS?
PREGUNTA RECURRENTE CUANDO FALTA LA
LUZ Y LA RESPUESTA PROVOCA RIESGOS

TAL VES NADO SOLO CONTRA EL VIENTO MIS
PALABRAS TAPAN LA VISTA
¿RESISTIR O RENDIRSE?
EL EXTREMO ESPERA SER EL CENTRO EN
DONDE DESFILAN MUDOS SENTIMIENTOS
GRITARLOS DEPENDE DE CUERPOS
COLGADOS DE LOS OJOS
TU VOZ ME MUEVE REAL POR LOS SIETE
PUNTOS CARDINALES

EXPRESION V

PALMERAS AGRIETADAS ENCUENTRO EN LA CUNA DE TU PESTE
AMARRADA AL SOL EL PÍSO FLOTA ANTERIOR AL TIEMPO Y EL
UNIVERSO ES ESTATICO
LA EVOLUCION NOS LLEVA TRES AÑOS Y MEDIO DE VENTAJA
ATRAPARLAS SACANDO LA MANO POR LA VENTANA CAUSA LA
MUERTE DE UNA ESTRELLA

GEOGRAFIAS HABITADAS POR NADIE AGOLPAN LAS VITRINAS DE
OFERTA-DEMANDA
RAPIDO PIDO EL SUEÑO DE VER MI NACIMIENTO
AUNQUE ARRIESGO EL TRANSITAR NUEVO
CUANTOS PASOS FALTAN PARA LLEGAR A MI PIEL

IMPROVISACION VI

ANTES DESPUES DEL RIO CRUZO NAUFRAGO EL LITORAL
SON FRUTAS QUE CAEN DESDE EL CIELO MUDO
ESPERO POR TI AUNQUÈ NO LLEGUES...ESPERO

LA HUMANIDAD SE RINDE Y DEJA CALLAR A LOS NIÑOS HACIENDO
UNA RONDA RECOLECTANDO RISAS
SON ELLOS LOS QUE REVENTARAN LOS RELOJES PARA EMPEZAR DE
NUEVO
YO
ESPERO
POR TI AUNQUE NO LLEGUES
EL TIEMPO SUBE CON OTRA CARA
(ASI Y TUS OJOS SON LOS MISMOS)
¿ME RESPIRAS?

ESPERO

EXPRESION IV

POR LAS VENTANAS CUELGAN RISAS
LAS MOSCAS SE POSAN EN ELLAS Y VUELAN
UNA CORDILLERA TRAS LAS PENAS
AMARRANDO LOS SALUDOS QUE VUELVEN DEL SUR

CUANDO FLOTO EL SUELO ES CIELO GRIS

PASAN TEMORES NUEVOS QUE NO DEJAN
CAMINAR
SOLIA PENSAR REGULAR EN MAÑANAS
SENTIRTE CAMINAR PASAR SIN PASOS
ANTES OIA TU VOZ
AHORA
ESCUCHO DESIERTOS

IMPROVISACION V

TODO GIRA EN EL TIEMPO DE LAS TUMBAS
NADIE SALTO AL ENCUENTRO DEL ALMA
EN REMOTOS PASADOS HINCHADOS DE FUTURO
FUTURO
FUTURO ES EL PRESENTE HABITADO AHORA
EN DONDE CABALGAMOS SOBRE RELOJES DE ARENA
PENSANDO EN LA DICHA QUE NOS DA LA MUERTE
ESA DICHA QUE
HACE DE TODOS LOS MOMENTOS UNICOS
UNICOS E IRREPETIBLES
ESA DICHA DE SER MORTALES

IMPRESION

LA MIRADA LLENA DE ASFALTO
DURA DE DISTANCIAS IMAGINARIAS
ATROPELLAS **CONSCIENTE - INCONSCIENTE NO SE PARA QUE**
EL TRANSITO OBLIGA A FRENAR Y AVANZAR
JUSTO EN FRENTE DE MI RUMBO
AQUI ES TU AUNQUE ME DUELA
SE FILTRA LUZ Y VUELVE A SER

NOCHE
LE TEMO MAS A TU RISA QUE A TU LLANTO
NO VES FLORES NO VES SOMBRAS
CADA PASO SON CIEN TUYOS HACIA A-TRAS
AVANZO EN CIRCULO POR TU RISA
PERO TU NO ERAS TU
¿QUIEN CAMINA HOY SOBRE ESOS PASOS?

IMPRESION III *TU*

ME ENGAÑO SOLO
Y AVECES TENGO ALAS
PUEDO MENTIR REZANDO
PERO NO CANTANDOTE
NO CANTANDOTE AL JUGAR .

AQUI POR CIERTO TODAVIA ES INVIERNO
Y HAY EDIFICIOS BLANCOS DE OSCURAS SOMBRAS
(PERO BLANCOS)
TAMBIEN HAY NOCHES CON LLUVIA-LIVIANA
(NO ES SOLO PRIVILEGIO DE LA LUNA)
PERO YA ME FALTAS Y NUESTRAS ALEGRIAS SON YA
MIS RECUERDOS

COMPOSICION VI

BAJE LLENO DE GLORIA RODEADO DE ANTORCHAS Y HUMO
AZUL
EN EL CIELO UN SOL PALIDO CALIENTA A UNOS MAS QUE OTROS
LO UNICO CALCULABLE ES LO INFINITO
NADIE SABE NADA
HABITAMOS EL FUTURO JAMAS SOÑADO Y APENAS LO
ADORNAMOS CON FLORES SECAS

BAJE AL CIELO LLENO DE TIERRA FIRME PARA VER PASAR TODOS
LOS DIAS DE ESTE MUNDO SIEMPRE CON EL MISMO PASO
PIENSO
PIENSO Y EN REACCION
EXISTO
TODOS LOS PUNTOS CONVERGEN EN EL UNIVERSO
INCLUSO MI FRENTE CON LA TUYA
COMIENZO A SUBIR

COMPOSICION II

TODO FLUYE A TRAVES DE LOS SEGUNDOS
HAY ARBOLES-AEROPLANOS DE TODOS COLORES

LA NADA SE LE ESCAPA A LA FORMA
TRATANDO DE SALTAR ANTES DE QUE SE CIERRE
POR COMPLETO EL HORIZONTE
LA MUERTE PASO OTRA VEZ
RUIDOS SORDOS DE LLUVIA MARCHAN AL
ENCUENTRO
DE SATELITES ENTRE ESTRELLAS

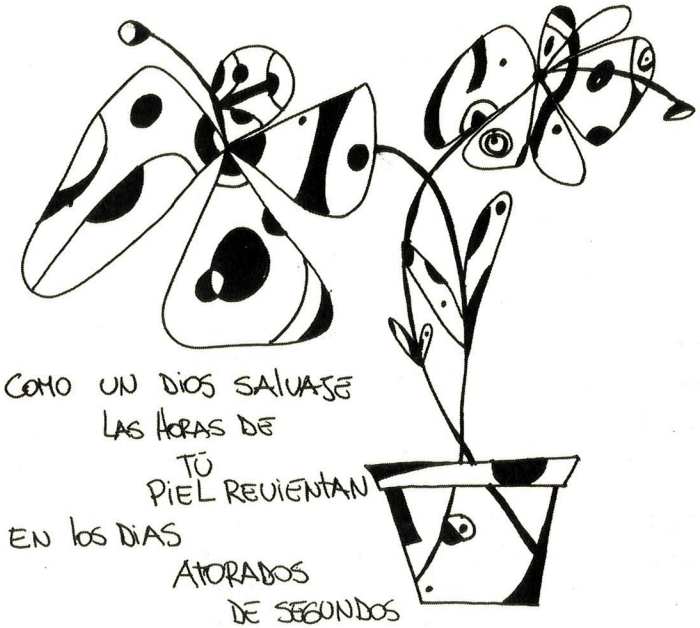
FLOTANTE II

YA NO CUENTO ESTRELLAS DEBAJO DE MIS PIES
MAS TENGO ABRILES QUE VAN DE TI A MI
EN MIRADAS LIQUIDAS POSTERIORES AL HORIZONTE
HECHO A MANO (POR TUS MANOS)
QUE SE PUEDE HACER CUANDO
TUS PECADOS SON TAN HERMOSOS Y RESUMEN EL MAR
MEZCLADO CON LA ETERNIDAD
EL MAR-EL MAR Y LA ETERNIDAD
LA ETERNIDAD EN QUE
ESTUVIMOS TU Y YO SIN CONOCERNOS

GIRANDO Y DANDO VUELTAS

TU EXISTIENDO Y YO CONFUNDIENDO

LA ETERNIDAD



El UNIVERSO GIRA SOBRE EL CUARTO.
SIN SABER LOS MUNDOS QUE ILUSTRA EN SU INTERIOR

OSCURO
AMANECER
EN
LLAMAS

JUEGAS CON EL LIQUIDO ASTRAL DEL QUE SUFRE
SIN SABER QUE POR ALLI NAUSEASTE
EN ESPIRAL DEL CIELO HASTA EL HORIZONTE

AUSTRAL SUMERGIDO EN LA CORDILLERA

VOLANDO
HASTA EL MAR

VUELVO DESPUES DE LOS SILENCIOS

COLMADOS

ARRANCADAS DE ESTRELLAS

DEL SOL

HAY ANTORCHAS NUEVAS EN EL ESPACIO Y EN UN CIELO ETERNO
VUELVO A DEGOLLAR LA LLUVIA EN MI PIEL

DESPERTANDO

QUE ME TRAE A MI ENTONCES
PARA SER EL ETERNO MOVIMIENTO
SON TUS OJOS
SON TUS OJOS
LOS VIAJES EN CIRCULO CONTINUAN EN LA FRONTERA
(SIEMPRE EN CIRCULO RECTO)
AQUI LA ESTATICA NO ES TAL
MAS ES LIQUIDO QUE FLUYE ENTRE PLANETAS
LOS MISMOS QUE TE HICIERON TROPEZAR Y HOY TE RECOJEN
(LOS PLANETAS)
SOÑARTE ES RESISTIR
NO SE LO DISTANTE DE LOS RIESGOS
PERO ME UNE A TI EL MAR LLENO DE FLORES
LAS CICATRICES MAS MOVIMIENTO Y LOS SOLES
CAEN EN NUESTRA CARA
SON TUS OJOS
SON TUS OJOS
SOY YO RECORDANDOTE A LOS OJOS
EN MEDIO DE LA AUTOPISTA ETERNA
POR LA CUAL REGRESO DE TI
LOS SILENCIOS NO DESPEGAN DEL TECHO
FUERA DE LA TORMENTA LA MONTAÑA CAMINA EN GESTO AMABLE
POR NOSOTROS POR LAS RAICES DE LAS ESTRELLAS
FACIL ME PIERDO EN TUS LABIOS
SON TUS OJOS
SON TUS OJOS
SON TUS OJOS QUE ME MIRAN DE NOCHE A MIS OJOS
ME MUEVO Y REGRESO

SON TUS OJOS

PENSARTE HOY COMO SI FUERA AYER
SERIA SENTIR LA SOMBRA EN
LA PIEL DE NUEVO
(TU VALES MAS)
AMOR
TE PIENSO AHORA
COMO EL FUTURO NOS ESCULPIO CON VIENTO
DE LO APRENDIDO LO VIVIDO QUEDA
CUANTO PESARAN NUESTRAS MIRADAS
Y NOS PREGUNTAMOS SI HAY UNA PALABRA
MAS GRANDE QUE AMOR
EL CAMINO ES MAS
DIFICIL QUE NO PENSARTE
TE VEO TE PIENSO
Y
TE ESPERO
EN MI MUNDO VERTICAL CON MONTAÑAS DE AGUA
COMPLEMENTADOS POR TUS SUEÑOS AMOR

PENSARTE

PARTEN LAS HOJAS
DONDE NACEN DE NUEVO
DONDE
EN TUS SILENCIOS UTILES DE NOCHE Y CIELO
LLUEVE PERO NO AGUA
LOS CAMPOS ESPERAN LOS
NAUFRAGIOS VENIDEROS
PLAGADOS DE MARINOS-MERCANTES
QUE ROBAN CULTURAS Y LAS TRAEN DE CONTRABANDO
A ALGUN AMOR DE PUERTO
LAS HORMIGAS PLAGAN LA MESA
LAS IDEAS / LOS AEROPLANOS / LOS TRENES ; TAMBIEN

ENTREGO CORRESPONDENCIA DE PLANETA EN PLANETA
Y AVECES TENGO TIEMPO PARA SEGUIR SOÑANDOTE

IMPRESION IV

LA LUZ (LA POCA LUZ)
CONFUNDE MIS PIES CON MIS SOMBRAS
TODO FLORECE EN MIS MUNDOS LIQUIDOS
-COMO TE OFRECI-
CON HORIZONTES LLENOS DE ANGULOS Y CIELOS VERTICALES
MAS QUE TODO MIS PIES ME DUELEN POR NADAR EN TIERRA-FIRME
ES HORA QUE VUELVA DONDE TODO FLORECE

VOLVER

LAS HUELLAS ARROJADAS AL ESPACIO
SE HUNDEN EN LA ARENA REINANTE

LOS CUERPOS CAEN DE LIVIANO A PESADO
AL COMUN DE LAS IDEAS VIVAS
FUE ANTES
DESPUES DE HOY CUANDO LEVANTE VUELO
EN TIERRA FIRME
LOS COLORES SON FORMAS
SON FORMAS EN LA ESCRITURA USADA DE
ANCLA PARA LO VIVIDO
EL OLVIDO NO GRITA MAS NUNCA
SOBRE EL RURAL RIO EN QUE NOS SENTAMOS
PARA VER FLUIR LO INMEDIATO BAJO UN SOL LLENO DE HUELLAS
ARROJADAS AL ESPACIO

NOSOTROS

MAS PANAMERICANA NOCTURNA
LUCES COMO ESTRELLAS
Y ALMAS PROYECTADAS AL INFINITO
TODO RUEDA RURAL - URBANO
PAISAJES SIN SOMBRAS MIENTRAS JUGAMOS A CONSTRUIR MUNDOS
(ES EL SEGUNDO DONDE NOS ENTREGAMOS A LAS IDEAS)
...Y SEGUIMOS RODANTES
A LA VELOCIDAD DE LOS ARBOLES POR LA VENTANA
SILENCIOS (TODOS SOMOS PAGINAS EN BLANCO)
HOY CORRE LA NOCHE MAS BLANCA EN DIAS
Y SEGUIMOS RODANTES
PENSANTES

RODANTES (PENSANTES)

LOS SONIDOS LEJANOS DIBUJAN MARES CON Y SIN FORMA
LLENOS DE CIUDADES Y VIA-LACTEA
POR DONDE CAMINE TROPEZANDO CON ESTRELLAS Y PLANETAS
(VIA-LACTEA)
BAJO UNA LLUVIA DE MEMORIAS HUMANAS HUMEDAS
DE SED ABUNDANTE Y PAN ESCASO
EL HAMBRE ES LA DICHA DEL
PUEBLO QUE EXTRAÑA LA TIERRA
DE ACA SE VEN RIOS CORRIENDO POR AGUA
JUGANDO A ESCONDERSE EN EL CENTRO DE LA TIERRA
(SANGRANDO FUEGO)

LOS SONIDOS LEJANOS DIBUJAN MARES
CRISTO CRUCIFICADO YA NO TIENE TRES CLAVOS PUES UNO
CRUZA LA VIA-LACTEA
CON Y SIN FORMA

COMPOSICION

AVANZO DOS PASOS
RETROCEDES DOS
CUANTOS TENDRE
QUE RETROCEDER PARA ENCONTRARTE POR LA ESPALDA

EXPRESION

ARENA CON LUCES LLENA DE MARIONETAS MUEVEN LOS CAMINOS
DE UN LADO PARA OTRO
SIN SABER LLORAR CRECEN LOS CANTOS ADORNADOS DE MAR
CONECTO REFLEJOS CON PUENTES DESPEDIDOS DE TUMBAS

ANOCHE RESPIRE ESTRELLAS TAL COMO HOY
PASO A OTRO CUBO
MAS LIMPIO
MAS FRIO
LLEVO TODO LO NECESARIO PARA CONSTRUIR UN ARBOL
AZUL FRENTE AL TUYO
MIRO ARRIBA Y CUELGO DE UNA LUNA
SALTO ABAJO Y PASO DE PLANETA EN PLANETA MIENTRAS FABRICO
UN COLLAR DE SOLES

IMPROVISACION IV

ME PESA EL BRAZO DE CARGARTE TUS SUEÑOS Y ARRASTRAR
LOS MIOS POR TODA LA NOCHE
TOMAR AGUA A SORBOS LENTOS
SECA LA EXACTITUD DE TU MIRADA PARA APURAR EL AMANECER
Y CONFUNDIRLO CON EL NEON VERDE DE TU VENTANA

LA PAGA DE RESPIRAR EN TU CARA SE LA DEBO A LA INERCIA
Y ME LA COBRA EL OLVIDO CON SU FASTIDIOSO TONO DE
INDIFERENCIA EN LAS NOCHES MAS CLARAS
EN DONDE VEO LAS PRIMERAS HORAS DEL DIA EN TU PIEL

AMANECE

TU CARA MAS PALIDA QUE LOS SEGUNDOS
CONTEMPLO FIJO EN EL REFLEJO
TUS LATIDOS
SUENAN GRAVITANTES Y MOVILES EN LA
ESTELA DE ASFALTO SEMBRADO DE LUZ

TUS OJOS CONFIESAN DEMASIADO
TE MIRO

MUJER III

CLAMAN NOCHES LAS SILLAS HORIZONTALES
FRENTE AL SILENCIO
LAS MANOS CONSTRUYEN ESCALERAS AL
CENTRO
DE
LA
TIERRA

EN MUROS HUMANOS
LOS PIES CUELGAN
LAS IDEAS TAMBIEN
GIRAN LAS VOCES QUE PIDEN PAN ALREDEDOR DE LOMAS DE AIRE
¿QUIEN EXIGE PUEBLO PARA EL PUEBLO?

CON PALA Y MAQUINAS DEL TIEMPO SE SIEMBRA TRIGO EN EL ANHELO
LA POBREZA ES LA DIGNIDAD DE NO SER PEON
ME APARTA EL NORTE DEL ESTE

EXPRESION II

MUJER RECLAMAS PAN DESPUES DEL VINO
LLORANDO ALEGRIAS PRESTADAS AL OLVIDO PROXIMO
TUS ANCLAS FLOTAN EN EL CENTRO
DE LA TIERRA
CON RAICES MULTICOLORES
EL UNIVERSO ENTERO TE MIRA
YA NO RIES
TU CUERPO ES EL MISMO
JUGUEMOS A LAVARNOS LOS PIES

MUJER II

TOMA TODO LO QUE QUISISTE COMO
UN ESPECTACULO MAS
DE MUCHOS MAS

LOS DEBILES APRENDEN QUE CON LA ESPADA MUERE
TODO LO CONSTRUIDO
ESPERANDO MUERTE SEGURA
ESTAN
...ESPERANDO

ARRANCA DE LA MASACRE POR LAS LAGRIMAS DERRAMADAS
SIGO AQUI EN FORMA DE VOZ ESPERANDO POR SER CANTO
EN MI MEMORIA SIEMPRE FRESCA A TI
QUEDA MAS DE TU PROPIO PESO

¿SABES DE QUE ESTAN HECHO TODO LOS
QUE NOS RODEAN?
QUE IMPORTA AHORA

CIERTO

14.5.2001

POR ESTOS DIAS

BATIENDO LA JOROBA DEL HORIZONTE
EL PRIMERO DE SEIS Y YO NOS ENCONTRAMOS HOY
DE PASO AGIL RESUME EL UNIVERSO Y ME CONFIESA SECRETOS
YA NECESARIOS
LA TRAMA ES FACIL
MARIPOSAS EXTINTAS YA NO SE HACE CUANTO
FLORECEN
HASTA LOS DIFUNTOS TRATAN DE EMBUTIRSE PARA
CONFUNDIRSE EN MAQUINAS QUE DISPARAN FLORES
PISAMOS FUERTE Y MATAMOS AL OLVIDO CON RECUERDOS
MIENTRAS EN LA CIMA SE DIVISA UNA NUBE

PASEO

LA VISION DEL PASADO
LLENA DE BARCOS DE CONCRETO CON HORMIGONES COMO RAICES
VIAJAN POSTERGANDO LA RAZON DE CONSERVAR LA ERA
SE ELABORAN PALOMAS TERRESTRES
TAMBIEN CON PLANOS

HUMANOS

SENTADO CONFUNDO LUCES Y ESTRELLAS
TODO ES PLANO MENOS TU SILUETA
(AL MENOS UN PUNTO QUE ME INDIQUE
MI POSICION)

TODO BAJA DESPUES DE SUBIR
MENOS LO QUE FLOTA DESPUES
DE SALTAR
AYER PENSE EN ESTE HOY

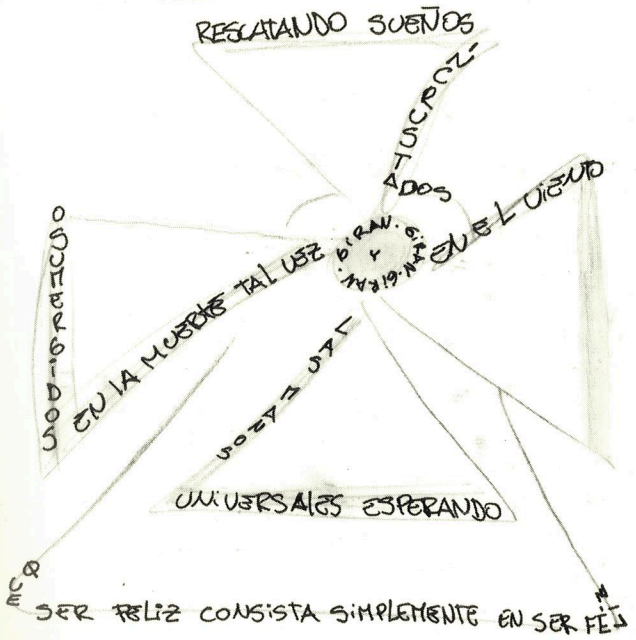
IMPROVISACION III

PROVISTO DE ALAS LOS PAISAJES
CORREN SIN ANGULOS A LA CAZA DE LAS FORMAS
CONSTRUIR ENTONCES ES NAVEGAR
INCLUSO CUANDO NO HAYAN AERO-PLANOS SIRVIENDOSE DEL COLOR LLENO DE PALABRAS PALPANDO LUZ Y SU AUSENCIA EN DONDE LO PERSONAL ES UNIVERSAL DANDO UNA INFINITA SUCESION DE MUNDOS

CONSTRUIR

RESTOS REPRESENTATIVOS DEJA EL OLEAJE (POR MUY URBANO QUE SEA)
LA COLONIZACION CALO HONDO EN LOS PECHOS DORADOS DE LAS FLORES PARLANTES
QUE DESPIERTAN DESPUES DE CINCO SIGLOS EN COMA
YA NO HABRA MAS MUJERES SIN SENOS NI PAN
LOS ARBOLES CUBICOS VUELVEN A CRIAR RAMAS
SI HASTA LAS FLORES VUELVEN Y DEJAN DE SER PRIVILEGIO DE LOS JARDINES!
...Y LOS ACTORES, Y LOS ACTORES AHORA PROTAGONISTA SE DESPRENDEN DE GUIONES PARA FORMAR SUS PROPIOS PARLAMENTOS DE PALABRAS SUAVES Y DULCES
IMPROVISAN CANCIONES LLENAS DE VIDA Y MECANICA(S) QUE ECHAN A ANDAR (MAS TEMPRANO QUE TARDE)
EL CORRER DE LOS SEGUNDOS SIN REVES
SON ACTORES QUE SUEÑAN EN UNA TIERRA ETERNA Y NO MUY LEJANA

TEATRO-REVOLUCION-FLORES



12.6.2010

EN UN VACIO EL CANTO LLENA DE RESONANCIA LA EXISTENCIA DEL SILENCIO
EL UNIVERSO ESTA PARA QUIENES CREAN HABLAR Y SEPAN CALLAR

LOS HOMBRES MONUMENTOS DE RAZON Y ACCION
LLEVAN EL ZUMBIDO POR SOBRE TODO EN LA CUMBRE DE SU MANO
LLENAN DE DIOSES LA HISTORIA PLAGADA DE HECHOS QUE NO FIGURAN EN LA HISTORIA
ES LA VIDA GOLPEANDO EN LA NOCHE EN BUSCA DE VINO

SON MAS LOS PERROS QUE APRENDEN A HABLAR MIRANDO LA MANO QUE LE DA COMIDA
HOMBRES LOS TANQUES SE FUERON Y EN SU LUGAR HAY NIÑOS Y NUBES
DE TODAS LAS EDADES Y COLORES

COMPOSICION IV

RECORRIMOS NOCTURNOS
A PASO LENTO LA CIUDAD QUE NOS PARIO
PARTIENDOLA EN DOS SECUENCIAS DE PREGUNTAS

EL CUERPO HELADO POR FUERA
SOLO SIRVIO DE EXCUSA PARA PORTAR EL ALMA CON LOS PIES
Y SENTIR TU FRIO
(DE NUEVO ESOS OJOS Y MI REFLEJO CURVO)
MAS ALLA Y MAS ACA ES DECIR
ESPACIO ENTRE CANTO DE PECES
CUAN LEJOS FUIMOS POR RECUERDOS RODEADOS DE ARBOLES
Y CUBIERTOS POR UN TECHO INCALCULABLE
ADORNADO POR TU VOZ
DE RISAS LIMPIAS QUE CONTEMPLA MIS MIEDOS COMO PROPIOS
A POCOS METROS DE HABERNOS ENCONTRADO

NOCHE

HAY HORIZONTES CUANDO EN CUERPO Y ALMA
SE PIERDE TIEMPO
DEJANDO ESPACIO A LOS SEGUNDOS
...EL FUTURO SIEMPRE HA ESTADO
DE
POR A
TRAS NUESTRO

6.11.2000

PASA EL OLVIDO POR SOBRE LOS RELOJES
(UNO DE ELLOS RIGE MI TIEMPO / ¿CUAL?)

PIENSO ANTES DESPUES DE HOY
¿CUAL ANTES AHORA SI MAÑANA SERÁ PASADO?

LAS REDES PIERDEN PESO Y ENTRO AL BOSQUE
-PRIMER PASO
PRIMERA VISTA-
TODO LO GRABA LA CONCIENCIA ¿CUANTAS DISCULPAS
PESAN UNA TRAGEDIA?
RAYO EL CIELO CON TINTA MULTICOLOR QUE APENAS VEO
ENTRE LOS ARBOLES
SALTO Y CAIGO SOBRE UNA ALFOMBRA DE HOJAS
UN FERROCARRIL CRUZA Y DESAPARECE
LA NOCHE ES MAS OSCURA
UN ASESINATO SE ESCUCHA Y LOS PAJAROS VUELAN

ENCUENTRO LA PUERTA AL FINAL DEL PASTO
NADIE SALTA A ESCENA
EL TEATRO CONSTRUYE OTROS PUENTES CON TODO UN PUEBLO
ENCIMA
...CRUZO SIN RITUALES

YA LEJOS Y CON MAS ASFALTO
TODO CAE A PEDAZOS CUADRO POR CUADRO
CUADRA POR CUADRA
TENGO MAS QUE PALABRAS PARA DETENER EL TIEMPO
ANTES EN LA CIUDAD
AHORA EN MI PASADO

COMPOSICION III

YA ALZARAN LOS BRAZOS EL PUEBLO POR ALAMEDAS LIMPIAS
Y MULTICOLORES EN UN NUEVO SIGLO A MINUTOS DE SER
PARIDO
EN DONDE LOS TRABAJADORES MANUALES FORJARAN NUEVOS
RUMBOS EN SELVATICOS AÑOS VIRGENES
YA ALZARAN LOS BRAZOS Y SE PLASMARA ASI EL ETERNO PUEBLO
ENTRE LA PRIMERA LUZ DEL DIA

00:10 MIN. (1.1.2000)

SIGUE CAMINANDO
NACE-RESPIRA-MUERE
HOY TODO ES IGUAL A LA NADA
LOS CANTOS RESPIRAN TU VOZ (RECUERDAN)
A LA DISTANCIA ES COMO MIRARTE
AMIGO
TIO
ESPERO QUE LA MUERTE NAZCA EN LA MEMORIA COMO
MAQUINA DE INFINITOS RECUERDOS
...Y SI HABLAMOS DE MUERTE
NOS REFERIMOS A LA VIDA...

DUELE PERO CREO QUE ES MAS EL
EGOISMO DE TENERTE AL LADO ¿O ES ASI EL AMOR?
DESPERTE E IGUAL TE MIRO COMO ERAS SIEMPRE
GRACIAS A LA MUERTE LOS MOMENTOS SON UNICOS

EXPRESION III en memoria de Jorge Salazar (Tio Chochi)

ETERNA FRENTE AL SOL ROJO
RODEADA DE ESTRELLAS CONTEMPLAS ESTATICA (ESTETICA) MI
PASAR
MUJER A FUERZA DE COLOR (PROPIOS COLORES)
DE NO SER POR MI CANSANCIO TU SOLEDAD SERIA INFINITA
DE NO SER POR MI CANSANCIO CAMINARIAS POR LAS MURALLAS
Y SALTARIAS LEJOS POR TUS PIES

MUJER FRENTE AL SOL (OLEO DE J. MIRO)

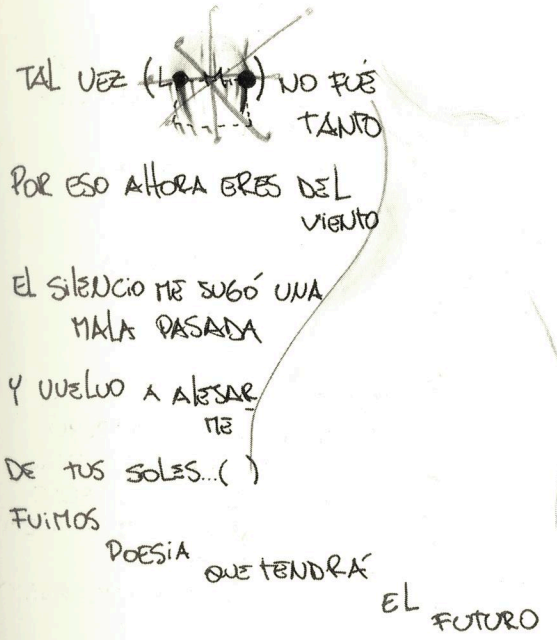
DONDE QUISE DAR VUELTAS ENCONTRE NUBES DE COLOR BRILLANTE
EL SOL PERDIDO
QUIZAS CON FRIO DE PRIMAVERA
RETOMA EL VUELO
PROFUNDO AL FONDO
DEL CIELO
FUSIL AL HOMBRO
EL RIO DA LA VUELTA
Y DESEMBOCA EN LAS MONTAÑAS
PUEBLOS QUE HABITAN EN EL VIENTO
VIAJAN FELICES TODOS A CORTAR EN SUS ORILLAS FLORES QUE
ENCUENTRAN PARA CAMBIARLAS POR ROMANCES
FATAL ES EL DESTINO DEL CANTOR A LAS GOLONDRINAS
EL AIRE ES MAS DULCE AHORA
NADIE JUEGA HACER REIR
(PUES) Y LOS HEROES EN ESTA TIERRA ESTAN POR RACIMO
HABLO DE OTROS HEROES

LOS QUE TU Y YO CONOCEMOS POR HEROES

ESOS QUE NO TIENEN TUMBAS
QUE NO TIENEN TUMBAS PERO
HONORES DE BATALLAS AJENAS
QUIEN MIRA EL CIELO NO SOLO
PARA EVITAR ESTORNUDAR SABE A
LO QUE ME REFIERO
LAS NUBES VIAJAN AL ENCUENTRO
DEL MAR

LOS NIÑOS ANTICIPAN Y MIRAN AL
HORIZONTE

MADRE PATRIA



BAJO EL SOL DE ESTA NOCHE
ENCUENTRO IMAGENES RODANTES
DIA DE MUERTOS
NOCHE DE VIVOS
MUERTOS-VIVOS

JUGUEMOS HOY A SER LIBRES
PARA
TENER TANTAS NOCHES COMO DIAS
CLARAS-OSCURAS PERO DIAS
MOMENTO DE VIVOS
ETERNIDAD DE LOS MUERTOS
MUERTOS-VIVOS

MUERTOS-VIVOS

FLOTO EN PAREDES AZULES
RODEADO DE LIQUIDO MOVIL AL COMPAS DE MI PIEL

SE PROLONGAN LOS SEGUNDOS COMO ARENA
DEJANDO SOLO LA IDEA DE TENERLOS
ESA IDEA QUE LLAMAMOS VIDA
Y PASAN Y CAEN Y AVECES VUELAN

LAS CUMBRES YA SON ESTATICAS
EL DOLOR SE ECHA AL HOMBRO
CAMINANDO ENTRE PLANETAS
EL PESO PIERDE GRAMOS PERO NO MASA

FLOTO EN UN LIQUIDO MOVIL
RODEADO DE SUEÑOS

FLOTANTE I

DESPUES DE ANTES LOS LIQUIDOS
VITALES PARA LA MEMORIA EMERGIAN DESDE EL HORIZONTE
FLOTABAN - CORRIAN
CAIAN CIELO ARRIBA A LOS PIES DE TU PELO

RECUERDO NUESTROS BRAZOS
ELEVANDO ESTRELLAS Y ARBOLES
AHI
TE MIRABA ANCLANDO EN TU SOMBRA Y ESPALDA
...RECORDARAS ENTONCES LAS
LUCES
BAÑARSE DE VIA LACTEA
CUANDO FUIMOS SEPARADOS DE NUESTRAS RAICES
LOS TRENES
TODOS
REGRESAN DE MADRUGADA A LOS PUERTOS
HAY UNA BANCA SOLA
SENTADA POR MI CUERPO
ESPERANDO LA NADA TRANSFORMARSE EN TI
TARDE ES YA
RECOJO IMAGENES Y SUELTO
MUNDOS
POR TI

RECUERDO MIRARTE

LEVANTO VUELOS Y AUNQUE EN CIRCULOS ESCUCHO EL SILENCIO
ME VENCE EL TIEMPO (ESCRITO Y VISUAL) Y TAL VEZ CREZCA
HOY PARO LA CABEZA Y ME DUELE LA LUZ COMO SU AUSENCIA
PIERDO EL PASADO EN MI PRESENTE
PIERDO EL PASADO EN MI PRESENTE SUMANDOSE A MI FUTURO
CUANDO CAMINARE CON MIS PASOS DENUEVO
CUANDO
SOY MITAD PASADO - UN CUARTO DE FUTURO Y EL RESTO DE PRESENTE (AL MENOS NO OLVIDO QUIEN SOY)
POR SUERTE MI ESPEJO RESPONDE LO VEO CLARO DE DIA Y DE NOCHE
NO RESPONDE MIS GRITOS
EL CIRCULO ES INFINITO PERO NO ETERNO
HOY TODO FLOTA PERO CAERA POR SU PROPIO PESO

REACCION

LAS HORAS SE CONVIERTEN EN PEQUEÑOS
PUNTOS
AZULES
AMENAZADOS POR LAS DISTANCIAS
LOS ARBOLES
PEGADOS A LA PARED ARROJAN PAJAROS Y VIENTOS CLAROS

NADA QUEDA AJENO A LOS ABSOLUTOS
Y ES TAN RELATIVO COMO LA NADA MISMA

COMO APARTARSE DE LOS COLORES
SI MIS FORMAS NUNCA ME ABANDONARON

DEMASIADO HUMANO PARA RAZONAR
TODO SUCUMBE EN MIS PAREDES **AUSTRALES**
Y EN ESTOS SEGUNDOS
A
QUIZAS CUANTOS KILOMETROS DE TIEMPO
NADO CERCA DE FLORES NUEVAS
SIN PUNTOS CARDINALES
SABIENDO SI MI NORTE
MIRANDO EL CIELO MEZCLARSE CON MAR
PISO NUEVAMENTE EN EL CIRCO LLENO DE NUBES
ARMANDO CON UN PAR DE VERBOS Y OBJETOS NUEVOS

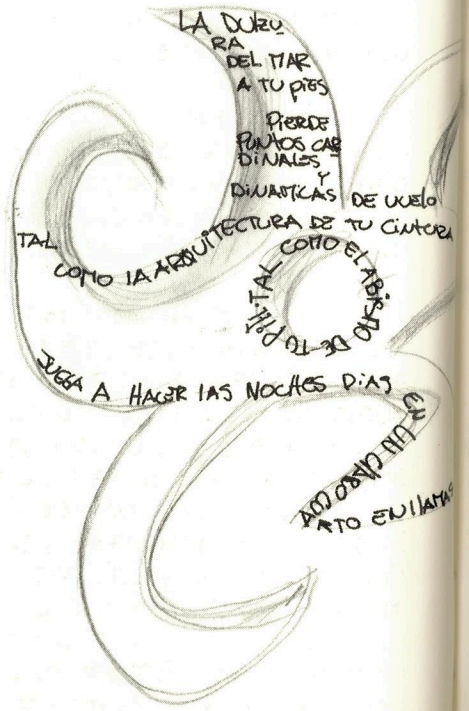
OTRA VEZ TODO SE HACE NADA
QUEDANDO LA VIDA Y SU FORMA DE VIVIRLA

SEGUNDOS

BAJO LUEGO DE SUBIR POR MI
PROPIO PESO
AL LADO DE TUS LABIOS Y EN
FRENTE DE TUS OJOS
LA NOCHE ANTERIOR NO PUDO
SER MAS AZUL
NO FALTARON ESTRELLAS PARA
TOCARTE

EL RUIDO PARA EN TUS ~~LATIDOS~~
LABIOS
FUE COMO ESTAR Y NO
AYER PENSE EN ABRASARTE
(COMO ESTAR Y NO)
HOY RESPIRO EN TU CARA
DE NOCHE Y A MIL LUNAS DE TI

DE BOCA AL CIELO



En el cotidiano de las palabras que conforman nuestro mundo,las que aquí se presentan están precisamente ordenadas para que al leerlas se den cuenta de que a partir de un mismo mundo, se pueden construir otros muy distintos al que ya conocemos (lo que por consenso llamamos realidad). Donde pretenden a partir de su dinámica moverla y abordarla desde un punto de vista simple, reaccionando a la complejidad de un todo en la actualidad.

Esta revolución inocente, entonces, no es más que un punto de partida para otras realidades construidas por quienes quieran y crean que la vida es más simple que como se nos presenta, y confíen en que ser feliz sea simplemente ser feliz...

Lo anterior también pasa por la estructura de los escritos en si, ya que, por ejemplo, al tener el título al final hace que no sea una lectura guiada, todo lo contrario, la hace libre de interpretaciones; es más, los títulos se remiten en la mayoría de los casos a una **impresión** (visión de afuera hacia adentro), a una **expresión** (visión de adentro hacia afuera), de una **improvisación** (lluvia de ideas) y de una **composición** (idea elaborada y trabajada); permitiendo una lectura simple e independiente de conceptos que solo entorpecen y guían pero no facilitan su libre interpretación. Esto también se abarca, incluso en la estética del libro, ya que no tiene principio ni fin, solo una idea que pesa por si sola y no por inducción intencionada.

Manual de Vuelo

En medio de un mundo personalizado, donde importo primero yo y luego yo, donde las cosas están por sobre las personas, donde es fundamental lo que pareces y no lo que eres, donde lo particular prima por sobre lo social, emerge este ser creativo para imprimirle color a la vida, vitalidad, verdad, esperanzas. Solo sabemos dejarnos despertar de este letargo que nos impide alcanzar un verdadero disfrute no tan sólo del arte y de la cultura, sino de la vida misma.

Marin es un creador distinto de un poeta, pues rompe con las estructuras tradicionales, mostrándonos un trabajo que juega con la imagen, la palabra y la forma para lograr un fondo creativo, elocuente y rupurista; donde la gramática sufre alteración, donde los conectores habituales se ausentan para imprimirle dinamismo a las frases, convirtiéndolas, muchas veces en expresiones cinéticas, que requieren de un observador despierto, sensible e inquieto que sirva de continuador o complementador del sentido.

Seria tremendamente inadecuado pretender encasillar su trabajo, buscar influencias. Tenemos en nuestra presencia a un joven ávido de entrega, ávido de saber, que esta creando como si fuera un acto natural. Su trabajo habla por si mismo. Su asunto es la creación, creación como despertador de mentes y conciencias en pos de la verdad de las cosas, de un mundo mejor...

MCD

En un mundo de apariencias

Luis Alberto Marín es un joven pletórico de creatividad que surge en un mundo convulsionado y contradictorio, con maduros deseos de ser un aporte a la sociedad. Quizá, ha nacido marcado con el ambicioso anhelo de hacer un alto en lo que parece real y hacernos ver que existe un mundo potencial latente en este ir y venir, un mundo de principios y valores sólidos donde el amor, la bondad y la honestidad son.

Desde sus primeros escritos me impresionó su incansable búsqueda de expresión, que es, indudablemente, búsqueda de su ser. Siempre con algo novedoso, siempre una interpretación curiosa para sus bosquejos. Lo he visto crecer y transformarse en un joven profundamente crítico, cuya visión de la vida es intransable, su apreciación del arte y lo cotidiano crece en busca de solidez, intentando la forma, ora en un poema, ora en una imagen, ora en una estructura. Su trabajo se aferra a la idea de no ser obvio, de no ser un obstáculo en lo cotidiano, sino una prolongación de las cosas, algo que esta ahí en forma natural, sin nombre, ni apellido, sin escuelas. Su trabajo se puede oler, se puede, se puede palpar, invita a pensar, a cuestionarse, a detenerse y mirar entorno de las cosas. No se puede asumir una actitud vulgar frente a su quehacer, sino una mirada aguda, crítica y pura, un poco vestirse de su ropaje para disfrutar de su entrega generosa.

PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL SIN EL CONSENTIMIENTO DEL AUTOR

PRIMEROS EXPERIMENTOS CON MÁQUINAS DE VOLAR

Alberto Marín Castro